

**Casa de la Doctrina** (Plaza Aliatar), llamada también - Colegio de Niños Moriscos. Siguiendo la calle Pages arriba , frente a la plaza Aliatar , nos encontramos con la casa de los Moriscos o de la Doctrina. Su portada es de ladrillo con arco ojival apuntado , los huecos de su fachada son pocos y pequeños . Su patio es de origen nazarita , apilastrado en dos lados , con grandes vigas de madera sujetas por medias columnas de ladrillo . Dispone de una sala con alfarje de lazo . Destaca la cerrajería y carpintería al estilo morisco . Sepuede acceder a la casa a través del jardín trasero que se abre a la calle Panaderos mediante otro arco de herradura . Lleva el segundo nombre esta casa porque en ella estableció el arzobispo Guerrero . con la colaboración del Padre Lainez , de la Compañía de Jesús, la Casa de la Doctrina (1559) con similar propósito que la colegiata próxima; cristianizar a los moriscos.

Fundada por iniciativa del Arzobispo don Pedro Guerrero en 1559, quedó bajo la tutela de la Compañía de Jesús hasta el cese de su actividad en 1577. Junto con la cercana Colegiata del Salvador, formó parte de la serie de instituciones educativas surgidas tras la conquista de la ciudad para el adoctrinamiento de la población morisca del Albaicín. En aquella institución se hicieron grandes esfuerzos por educar en la moral cristiana a los hijos de los conversos, paso necesario para su verdadera integración social.

### **La Pradera de las Brujas en el Albaycín.**

Las laderas situadas a partir de las murallas de Fajalauza, estaban convertidas en colinas de evasión para los habitantes del Albaycín. Eran lugares para las romerías y para el lavado y tendido de ropas en los soleados días de Primavera. Las minas abiertas de agua en el monte no paraban de manar agua, además de tener a mano el abundante caudal que venía de Alfacar. Era lugar de mecedores (columpios) colgados de los árboles y galanteos de mozuelos. Pero los cristianos dominadores de la parte baja de la ciudad veían con recelo aquellas concentraciones vecinales moriscas, especialmente de mujeres. Las consecuencias inmediatas era culparlas de practicar desgracias, males y enfermedades. Aquella fue una de las principales causas de que vieran brujas y aquelarres por todo el Albaycín, y en 1526 fuera requerida la inquisición para establecerse en Granada y perseguir la brujería. Por la sede de la inquisición del Convento de Santo Domingo primero y en la Iglesia de Santiago, a partir de 1559 desfilaron bastantes mujeres del Albaycín acusadas de brujería. Pero en realidad eran simples jóvenes que buscaban poco más que amor por aquellas laderas de la Golilla. De los 146 autos de fe particulares de la inquisición en el siglo XVII, 22 tuvieron como protagonistas a supuestas brujas "cazadas" en la Golilla de Cartuja.

### **PORQUE ENTONCES EL SOL SE TOMABA**

Los domingos y días festivos de invierno, cuando hacía bueno -entrañable manera de expresar que el cielo estaba raso y había salido el sol- la solana de la Bolilla, un paraje conformado por varias lomas de tierra arenisca sembradas de olivos, situado entre el **caserío de Haza Grande** y el barranco del río Beiro, bajo la silueta protectora del peculiar Monte Sombrero, se ponía a reventar de gente, pandillas de adolescentes y grupos familiares que, según decían, iban a tomar el sol.

- ¿A dónde vais Conchita?

- ¡A tomar el sol a la Bolilla!

Porque entonces el sol se tomaba, sí, como si fuera un jarabe para la tos, como una tabletaokal para el dolor de cabeza, como el pelargón, como un hoyo de pan con aceite,

como una onza de chocolate suchard, como una pastilla juanola, como un vaso de vino peleón...

En la Bolilla -Golilla según algunos- los que tomaban el sol merendaban sentados sobre la hierba de los balates, jugaban en las recachas de los calveros, recogían agua en el pequeño manantial del Chorrillo, hacían merceores en las ramas de los olivos, subían al **Monte Sombrero** por la vereda que jalonaba el Caidero de la acequia y los más marchosos se tomaban un vaso de vino mientras jugaban una partida de cartas en las mesas de madera de la Venta del Loro.

Un fotógrafo ambulante iba y venía entre los grupos inmortalizando para la eternidad aquellos momentos de ocio; las parejas de novios se hacían su primera foto, juntos y acaramelados, y después, como si hubieran sellado un compromiso, se perdían por los cañaverales; dos vendedores de chucherías, con una canasta de mimbre bajo el brazo, no daban abasto vendiendo pipas, chicle y cigarrillos sueltos.

Al caer la tarde, cuando el sol se iba por los montes de la Comarca del Temple y las choperas de la vega de Granada se tornaban más grises, la gente volvía hacia el barrio por Haza Grande, por el **callejón de la Albérezana**, por las Cuatro Esquinas, por la **calle del Agua o la de Pagés**, encogidos por el frío que ya se dejaba sentir, pensando en la paz íntima de la mesa camilla y en las ascuas ardientes del brasero de cisco.

De la antigua **Torre del Aceituno**, envuelta en leyendas, surgió el santuario dedicado al arcángel San Miguel, donde se fomentó un culto que aún permanece vivo y adquiere especial relevancia con la romería del Albaicín que sube al monte. Volada la citada Torre por los franceses, los albaicineros se unieron para construir la actual ermita, concluida en 1828, año en que se traslada en procesión la venerada imagen de San Miguel desde la iglesia de San Luis, vestida de cornucopias que en opinión de testigos convertían el sagrado recinto en sorprendente brasa de espejos de oro. A finales de siglo fue enriquecida la ermita por el prelado granadino D. Bienvenido Monzón.

Con unas vistas arrebatadoras, el Cerro de San Miguel es el imponente mirador de Granada donde se celebraba la fiesta de la «gente del bronce». Rodolfo Gil, en su página 'San Miguel el Alto', escribe: «Cuando el sol se esconde manifiéstase más la alegría en el 'Cerro de los Ángeles,' que es otro de los grandes balcones puestos por Dios en esta tierra para ver mejor el cielo. Bajan, al anochecer, los romeros en ruidosa catarata y esparcen por la población silenciosa el aire sano, la luz plena, las locas risas y el entusiasmo ardiente que hacen de la fiesta clásica de San Miguel el Alto, el mejor y el más típico de los regocijos del pueblo granadino».

Demasiados años de abandono y de actitud timorata han conseguido dibujar un panorama que abochorna a visitantes y desconcierta a quienes llevan tiempo aguardando el adecentamiento de un paraje tan peculiar y atractivo, que pide restablecer el orden violentado y velar por el riguroso cumplimiento de unas normas relacionadas con la ocupación de terrenos, la seguridad de las obras realizadas y el respeto al medio ambiente. El aspecto de cierto aire libertario que ofrece el Cerro no es precisamente ejemplar. JOSÉ GARCÍA ROMÁN

La **Puerta de Fajalauza** posee gran importancia histórica por ser el lugar por el que entró secretamente el rey Boabdil al barrio del Albaycin en el año 1486, con el fin de arrebatarse el trono a su tío el "zagal". El origen de su nombre proviene del término árabe "bab Fayy al-Lawza", cuya traducción sería "Puerta del Collado de los Almendros"

- **POR LOS ALJIBES DEL ALBAICÍN.** La lucha por el agua comienza cuando a mediados del siglo XI se realiza el aljibe conocido como del rey o al-cadim (el viejo). A partir de entonces, y hasta finales de siglo, el agua llegaba básicamente por dos medios: o se subía del Darro o se almacenaba en cisternas, con lo que las posibilidades de crecimiento eran limitadas.

La apertura de la acequia de Aynadamar a finales de del mismo siglo supuso un aporte hídrico constante y la posibilidad de crear una red de depósitos públicos (aljibes) que posibilitara el crecimiento de la ciudad que, desde el Albaicín, bajó al llano.

Par tal fin se diseñó un recorrido que se componía de cinco ramales que fueron alimentando a este barrio y posibilitando el abastecimiento y la aparición de industrias relacionadas con el agua. Nosotros recorreremos parte de estos ramales y abriremos alguno de estos aljibes para ver su interior.

- **Aljibe del Rey.** El Carmen del Aljibe del Rey se emplaza en el germen de la ciudad de Granada, sede real de la Dinastía Zuri que alcanzó su esplendor con Badis ibn Habbus y el Palacio de la Casa del Gallo (s.XI). En este entorno privilegiado, el Carmen es mirador que funde la historia de la ciudad de Granada. Desde allí divisamos las cumbres de Sierra Nevada, las torres de la Alcazaba de la Alhambra, el Barrichuelo y San Cristóbal, San Miguel Alto, la Cuesta de la Alhacaba, el Convento de Santa Isabel la Real, el Palacio Daralhorra, las antiguas murallas de la ciudad que arrancan desde Puerta de Moraita hasta el Arco de las Pesas en las inmediaciones de Plaza Larga, la Cerca de Don Gonzalo, la Vega de Granada, Sierra Elvira .....

El ramal principal que se nos había quedado en la calle Agua, a la entrada de Plaza Larga, forma un sifón bajo esta plaza -uno más de la interesante ingeniería hidráulica zirita - mediante un sistema de tapones de estopa llamado canagnydles se iba elevando el agua hasta conseguir suficiente cota como para alcanzar el nivel de la Placeta de las Minas, el lugar más elevado de la Alcazaba. El primero de los ramales tras la elevación del sifón de la Plaza Larga atravesaba la actual ermita de San Cecilio (antigua puerta de Hernán Roman) hasta llegar al Aljibe de San Nicolás, un segundo ramal discurría por la Plaza de las Minas y surtía el Aljibe de la Gitana. Por la calle María de la Miel iba al Aljibe del Gato y Plaza del Almez. Hacia la derecha, se dirigía por las tapias del Carmen de la Concepción hasta el Aljibe del Rey. A izquierda y derecha, en dos nuevos ramales, el de la derecha por el acueducto del Arco de las Monjas para dar agua al Palacio Real de Badis (Dar al Horra), Monasterio de Santa Isabel la Real, aljibe bajo la iglesia de San Miguel y llegar hasta el Aljibe de San José, el ramal de la izquierda abastecía en una primera toma a los aljibes de la calle Oidores, Cruz de Quiros y moría en el Zenete, otro ramal desde el Aljibe del Rey abastecía el aljibe de la Cruz Verde, Placeta de Carvajales y de Porras.

Con este sistema de canales, derivaciones, sifones y aljibes estaba plenamente abastecido el barrio del Albayzín y sus arrabales. En épocas de abundante caudal e invierno no había problemas y el agua estaba corriendo continuamente, pero entre abril y octubre, además de grandes sequías, existía un sistema de horas y días para abastecerse de líquido. El agua, su uso y su distribución dieron pie al desarrollo de una

ciencia , una ley y unos oficios que requerian mucho conocimiento. Gabriel Angel Además con un sistema de cañerías se abastecían las tinajas de las casas. Los cañeros venían y daban el agua cuando hacia falta. Normalmente había dos tinajas y se curaban con cal viva.

- **Aljibe de Paso**, unas de las entradas que regulaban la Acequia de Aynadamar para ir dando paso al llenado de otras aljibes. Algunos de los muros de la Alhambra tienen la singularidad de estar decorados con poemas. Pertenecientes a tres poetas de la corte de Granada: Ibn al-Yayyab, Ibn al-Jatib y el celebre Ibn-Zamrak, que fueron secretarios de la Cancillería Real y primeros ministros. Os pongo como ejemplo el tercer poema de la Torre de la Cautiva:  
"¡ Di que es una fortaleza y a la vez una mansión para la alegría ¡.  
Es un palacio en el cual el esplendor está repartido,  
entre su techo, su suelo y sus cuatro paredes:  
en el estuco y en los azulejos hay maravillas,  
pero las labradas maderas de su techo aún son más extraordinarias:  
fueron reunidas y su unión dio lugar a la más perfecta  
constitución donde ya había la más elevada mansión:  
parecen Imagenes poéticas,  
panaromasia y trasposiciones,  
los enramados e incrustaciones"

De la Alhambra se dice que es la edición más lujosa del Corán del mundo..eso me lo dijeron hace mucho tiempo, en historia del arte. En la taza de la fuente de los leones también hay un poema muy bonito

- **aljibe Trillo** Su denominación "de Trillo", responde al recuerdo del comendador y caballero veinticuatro (miembro del concejo municipal), Juan de Trillo, quien aquí debió tener su morada, allá por 1620.

**El Aljibe de la Mezquita.** el viejo Sahn de la Mezquita Mayor del Albaycin, del siglo XIV fue respetado como "patio de limoneros" para la colegiata del Salvador, en realidad son naranjos amargos, valga la diferencia. Y lo que hoy es su Fuentecilla, fue un aljibe propio de la Mezquita, que quienes la conocieron nos dejaron dicho que era la mejor de Granada. Sirvió para los ritos de abluciones musulmanas y con el tiempo se convirtió en un "aljibe privado", pues en el exterior, existieron dos públicos el del Salvador y el de la Calle Panaderos. La que está llenando los dos cántaros puede ser perfectamente, una vecina de la antigua colegiata. La foto es de 1915 y se convierte casi en una postal de época, con otros árboles distintos a los que se recuperaron. Por cierto que este patio, tiene mucha historia detrás, porque el Salvador era una de las dos únicas Iglesias de Granada que tenían "derecho de asilo en Sagrado", es decir, que la autoridad no podía hacer nada al presunto delincuente acojido a "sagrado". Si sus ladrillos hablaran.....

**Aljibes del Albaycin** también existen algunos sótanos hasta en viviendas particulares que conducen a bóvedas, algunas de cañón árabe y que los vecinos deciden no comentar para evitar posibles excavaciones arqueológicas. También hay pasadizos secretos como el que se encuentra bajo la Fundación Rodríguez Acosta. El barrio del Albaycin situado frente al palacio nazari, es el asentamiento más destacado de la ciudad de Granada, donde se descubrió una red de canales muy antiguos, por los cuales los

árabes repartían el agua para los Aljibes. Además se reconocen en algunas trampillas baños árabes del siglo XI, como el que está situado en el subsuelo del colegio católico.

**LA CASA DE LA LONA.** La Casa de la Lona fue un emplazamiento señorial que el Rey Badis labró como residencia oficial del reino de Granada durante el siglo XI. Su progresivo deterioro, acabaría con su lamentable demolición a comienzos de los años 70. Durante su vida, más de docientas familias llegaron a vivir en esta popular casa, dándole él carácter, la historia y el recuerdo que todavía llega a nuestros días.

- **LOS PUENTES DE RIO DARRO (GRANADA)** Recordemos con unas antiguas fotos, un grabado (nº7) y un breve comentario, cada uno de los puentes que cruzaban y cruzan nuestro Río Dauro. Los iré enumerando correlativamente en el sentido del agua hasta su confluencia y encuentro con el Río Genil.

Tuvo 9 puentes de origen árabe y 5 de origen cristiano. De los que actualmente solo quedan 4 visibles y uno bajo el embovedado existente.

\*\*\*\*\*

Para identificar su origen y estado, utilizaremos la leyenda siguiente:

Puentes Nazaries (N)

Puentes Cristianos (C)

Existentes (E)

Desaparecidos (D)

Bajo la bóveda actual (B)

\*\*\*\*\*

1. (N) (E) PUENTE DEL AJIBILLO O LABRADORES (Qantarát al-Harratín o al-Harracín) Une la Cuesta del Chapiz, con la Cuesta de los Chinos, subida directa a la Alhambra y Generalife.

2. (N) (E) PUENTE DE LAS CHIRIMIAS (Qantarát Inb-Raxiq). Situado en el paseo de los Tristes, junto la antigua puerta de Guadix y al Carmen de las Chirimías (las chirimías eran instrumentos de viento que se tocaban desde los balcones de esa casa durante las fiestas), que era conocido durante la época musulmana como puente del hijo de Raxiq.

3. (N) (D) PUENTE DE LOS TABLEROS O DE LOS PANDEROS Y (mal denominado) DEL CADÍ (Qantarát al-Qaid Ibn Tauba). Se cree que fue una puerta, la de los Tableros o Adufes, Bib al-Difaf. En cualquier caso, su interpretación como puente, puerta o ambas cosas a la vez es problemática. Tendría una reja de hierro para impedir la subida de enemigos por su cauce, y una compuerta para embalsar agua, que “soltada de golpe” limpiaría el cauce aguas abajo.

4. (C) (E) PUENTE ESPINOSA. Es un puente de época cristiana y su nombre corresponde al letrado Cristóbal de Espinosa, que era propietario de la casa y huerto del Almez, que se extendía a espaldas del puente de los Tableros. Une la Carrera del Darro con un extremo del barrio de la Churra.

5. (C) (E) PUENTE CABRERA. Es un puente de época cristiana y su nombre corresponde a Don Pedro Cabrera y Jaques de Mansilla, Comendador de Ocaña y que fue Teniente del Generalife. Une la Carrera del Darro con el barrio de la Almanzora. Al igual que el de Espinosa, se cree que su construcción se realizó en el S. XVII.

6. (N) (D) PUENTE DE LOS BARBEROS O DE LOS ALHAJANES (Qantarát al-Hagimín). Situado junto a la Mezquita que daría lugar a la Iglesia de Santa Ana, era un puente de

pedra que comunicaba la Aljama Almanzora con el Albayzín. También fue llamado puente de Santa Ana. Sufrió daños considerables en los diferentes desbordamientos del río, y aunque se planteó su reconstrucción, finalmente en 1878 se decide continuar el embovedado desde Plaza Nueva hasta Santa Ana. Terminan las obras en 1880, año que figura en la clave del arco de arranque del embovedado. Se completa así la gran plaza y adquiere el aspecto y estructura que actualmente se observan.

7. (N) (B) PUENTE DEL BAÑO DE LA CORONA O LEÑADORES (Qantarat al-Hattabin). Se situaba enlazando la actual calle Elvira con la Placeta de Cuchilleros. Con respecto a sus diferentes nombres se puede indicar que el de “Los Leñadores” o al-Hattabin se debe a la cercanía de la mezquita del mismo nombre, que después sustituiría la iglesia de San Gil. Así se conocía por tanto esta zona de la ciudad desde Caldelería hasta Elvira. El de “Baño de la Corona” era debido a que en la zona de Plaza de Cuchilleros se situaban diferentes baños árabes, como el de la corona (Hamman al-Tix).

8. (N) (D) PUENTE DE SAN FRANCISCO, LA GALLINERIA O ZAPATEROS (Qantarat al-Qarraqim). Estuvo situado a la altura de la extinta calle Sierpe Alta, que ocuparía uno de los laterales de la actual plaza de Isabel La Católica (suroeste). Su denominación de puente de San Francisco proviene del hecho de en tiempos posteriores a la conquista, se situaba cerca el convento de San Francisco el Grande, en la zona que hoy ocupa el siempre conocido como cuartel de “Capitanía”. El relativo a 'Zapateros' probablemente se deba a la cercanía de talleres relacionados con esta artesanía.

9. (N) (D) PUENTE DE LOS JUSTO (Qantarat al-Aadit). Se cree que estuvo situado en la calle del Estribo daba acceso al Tribunal de los Mercaderes erigido en una zona del Zacatín cercana a la Mezquita Aljama, en el corazón de la Medina de Granada. Aunque no se conservan restos ni documentación gráfica ni escrita.

10. (N) (D) PUENTE NUEVO O DEL CARBÓN (Qantarat Yadída). Este puente estuvo situado también en la calle Reyes Católicos, a la altura del hoy conocido como Corral del Carbón. Se realizaría en el siglo XIV, de la misma fecha de construcción de la Alhóndiga Yidida (o nueva). Este almacén de mercancías se situaba de forma estratégica en una zona en la que se situaba cerca en Zacatín y la Alcaicería.

11. (N) (D) PUENTE DEL ÁLAMO O DE LOS CURTIDORES (Qantarat al-Dabbayin). Se situaba en la actual calle Reyes Católicos, entre Plaza del Carmen y la calle Príncipe. Se construyó en una zona muy cercana a la muralla defensiva, y junto a la puerta defensiva que se abría cerca denominada Bib-al Dabbagin (Puerta de los Curtidores), de ahí que el nombre del puente fuese qantarat al-Dabbagin (puente de los Curtidores).

12. (C) (D) PUENTE DE LA PAJA O DEL RASTRO. Situado en lo que hoy día es Puerta Real, en el momento de su construcción (finales del siglo XVI-comienzos del XVII) se situaba delante de la puerta del Rastro, apertura en la muralla defensiva que por aquí corría, para después enlazar con la de Bibataubín. Conectaba la zona de calle Mesones con las mancebías (margen izquierda). En la margen derecha se localizaban una gran cantidad de posadas y mesones (que dieron nombre a la calle). Además, la existencia de una alhóndiga a mitad de la calle, y otra cercana al puente (Alhóndiga Zayda), numerosos talleres de diferentes oficios como carpinteros, boteros, zapateros, etc. El nombre de Rastro proviene de la situación que tuvo éste en las cercanías hasta que fue trasladado hasta la zona de las Angustias.

13. (C) (D) PUENTE DE CASTAÑEDA. Fue construido en el siglo XVII para comunicar la zona del Campillo con el cada vez más poblado barrio de San Antón. Estaba situado en la



zona de Acera del Casino, a la altura de la calle "Puente de Castañeda", cuyo nombre lo recuerda.

14. (C) (D) PUENTE DE LA VIRGEN. Construido en el siglo XVII para enlazar la zona del Rastro y de las Angustias que se situaban en la margen izquierda, con la zona de las numerosas huertas y que poco a poco iba cambiando su fisonomía por el crecimiento del barrio. Se situaba en la actual Acera del Darro, a la altura de la calle "Puente de la Virgen", nombre que atestigua su existencia. Desaparecido en la última fase de embovedado del río Darro, hacia 1938.

**El Darro contó hasta con 13 puentes** de los que ahora quedan 4 y el que el pueblo bautizó como el "de la Virgen" fue el último en llegar y el último en irse. Estaba perfectamente construido hacia 1690 aunque antes hubo en su lugar alguna pasarela como demuestra la plataforma del Vico. En 1938, el último tramo de embovedado se lo lleva por delante aunque la Calle que va desde la Acera a la Carrera, recuerda sus últimos 250 años de vida en el urbanismo de la ciudad. Aquí lo tenéis, junto a la Fábrica de Curtidos de los López Medina, herederos de las tintorerías y curtidurías que hicieron famosa la Calle Solares del Realejo, donde aún hoy, el Carmen de la Seda sigue en pie como testimonio de la época. Mirad como al final, asoma ya el Suizo inaugurado 15 años antes de esta foto. Y antes del Puente, a la derecha, la "ventana" que le da nombre a la Calle Rejas, pues tras estas, por esa ventana, se ve eternamente el camarín donde vive la VIRGEN, la misma que en unos días volverá a congelar la ciudad. 132 años para la historia.

**Zenete.** Mas que calle , hay que hablar de todo un barrio en torno a una calle real . La real del Zenete discurre plana y mas o menos derecha entre las cuevas de Alhacaba y Caldereria . Aunque es un barrio viejo , ciertamente es una calla nueva . Toda esta ladera noroeste de la Alcazaba estaba ocupada en buena parte por huertos en la epoca morisca ;estuvo mas poblada en la zona proxima a la Cuesta de Marañas y su zona baja .En el siglo XX , a excepcion de la huerta de Taboada que se convirtio en jardin publico y el antiguo solar del Carmen de la Palmera , toda esta zona se ha poblado densamente a base de viviendas unifamiliares bloques de apartamentos y algun que otro pequeño carmen .Este era el barrio de los Zanacas o Zenetas , unos guerreros del norte de Africa que trajo el primer monarca zirita para servirle como guardia personal . Hay que recordar que a pocos metros por encima se alzaba los muros del palacio real , sobre lo que hoy son los restos de la casa de la Lona .

### **Hospital de la Tiña.**

Gomez Moreno dice que el edificio actual data del siglo XVII, aunque hacia la parte del mediodia se conservan restos del ,palacio arabe original " consiste en una sala , cuya decoracion ha desaparecido enteramente, asi como su portico , el cual perteneceria cuatro de las columnas;enfrente de la puerta hay un arco que conserva las tacas de su intrados con arquitos de yeso y azulejos , el cual da paso a un mirador de 3,24 metros por 2,73 , en el que subsisten las albanegas del arco , cubiertas de adornos de mediano gusto , y gran parte de sus interesantisimos alicatados de piezas de azulejo;su traza es sencilla , con signos grandes y cintas blancas rodeandolos , y en lugar de las almenillas con que de ordinario rematan , hay caprichoso adorno de encintados ;los matices son muy vivos ,

pero en el blanco y negro ya se nota imperfecciones "

El edificio fue sometido a una amplia reforma en el siglo XVII , con la construcción de galerías porticadas en el patio a base de pilares de mármol sobre los que descansa el entramado de madera a base de zapatas y jacenas ;en el piso superior los pilares de mármol se sustituyen por pies derechos de madera , mucho más ligeros. En la reforma se reaprovecharon materiales anteriores , de madera que aparecen mezclados elementos nazaries con otros renacentistas y góticos.

### **La Cruz de Quiros.**

El viento y el tiempo se llevaron, ya hace más de un siglo, la que fuera Cruz de Quiros , una sencilla cruz cuya historia no es más que una leyenda , -hay tantas en Granada .-, pero que ha dejado su nombre a la calle que hay junto al mirador de la Lona , en el Albaicín . En torno a esa cruz desaparecida , la tradición popular , tejó una historia de amor , celos, asesinato y arrepentimiento que , con pequeñas variaciones , han contado escritores granadinos de todos los tiempos y que volvemos a recordar aquí para que no se la lleve el viento .

La familia Quiros , de antigua y alta nobleza , tenía en esta calle , su casa solariega . El tema que campeaba en su escudo de armas ;" Después de Dios , la casa de Quiros " ilustra bien lo que decimos y nos da una idea de cuánta era su altivez . A mediados del siglo XVII , don Tello Quiros , hombre de madura edad , estaba casado con una bella joven , doña Luisa . Cierta tarde que doña Luisa , en compañía de una dueña , regresaba a su casa , fue asaltada por unos malhechores , Don Diego de Figueroa , capitán de los Tercios de Flandes , que paseaba sus días de permiso por el Albaicín , en busca de alguna aventura , salió en su defensa y consiguió librarla del peligro , a costa de algunas heridas . Doña Luisa , agradecida , ayudada por la dueña , llevó a su casa al valiente capitán , cuidándole hasta que estuvo restablecido . Todo esto había ocurrido en ausencia de don Tello , que se encontraba en la corte , requerido por el Rey . A su regreso, conoció las circunstancias del hecho a través del relato que le hizo su amante , Aurorilla , una gitana enamorada de don Diego y que no era correspondida . Los celos , pusieron en boca de Aurorilla , mentiras y calumnias que ponían en entredicho el honor de doña Luisa , impulsando a don Tello , a tomar cumplida venganza , ordenando a unos asesinos que apresasen a don Diego y lo levarsen a su casa , una vez allí mandó que lo ahorcasen en la puerta para encierro general , pese a la protesta de inocencia de su mujer . Pasado el tiempo , don Tello Quiros , arrepentido y con la seguridad de que había ordenado la muerte de un inocente , erigió una cruz en el mismo lugar en que Don Diego fue ahorcado. [Antonio Monleón Anguita 1-12-17](#)

¿**SE PUEDE UNO SUBIR A LOS ÁRBOLES?** Mis compañeros del Aula Preparatoria de Ingreso, del instituto Padre Suárez, no querían **subir al Albaycín** para jugar en mi casa, porque según sus padres en el barrio no había más que gitanos y delincuentes. Yo insistí tanto para que subieran a jugar al fútbol, que un sábado por la tarde vino media clase, unos quince niños.

Subiendo al cerro de san Miguel por la **Cruz de la Rauda**, en una cueva cercana al huerto de los Cirres, estaban echando un verraco a una marrana, y como es natural estuvimos más de media hora viendo la repetitiva cópula de los dos animales. Exaltados llegamos al rellano del cerro y jugamos un partidillo de fútbol contra unos niños de Haza Grande. Al



acabar, y siguiendo la muralla musulmana hasta la brecha de la Verea de Enmedio, bajamos al Camino del Monte, no me acuerdo si por el barranco de los Negros o por el de los Naranjos, entre cuevas, pitas y chumberas, mirando recelosos a los gitanillos medio desnudos que nos miraban extrañados desde los rellanos de sus cuevas.

El Gafas -el único niño de la clase que vivía en una casa con ascensor- pisó una mierda y mientras se limpiaba con yerbajos se quedó atrás. Un gitanillo le tiró un chumbo seco y medio podrido y le dio en la oreja. Nos alcanzó corriendo mientras lloraba. Nos pareció que lo habían herido de una pedrada, pues le manaba un líquido espeso y negruzco por el oído. Lo limpiamos con un pañuelo y nos dimos cuenta que no tenía nada, que el líquido era el zumo podrido y mal oliente del higo chumbo.

El Camino del Monte lo hicimos casi corriendo, mirando a todos lados, hasta llegar al Peso de la Harina. Nos arremolinamos junto al Portalón para despedirnos, pero en ese momento se me ocurrió una idea maquiavélica. Quería vengarme de mis compañeros por sus prejuicios contra mis vecinos.

Por la cuesta y los Careíllos de san Agustín los llevé hasta el Aljibe de Trillo, centro de un entramado de callejones que se cruzaban y se retorcían:

Azacayuela de san Pedro, calle Guinea, calle del Limón, callejón y cuesta del Aljibe, placeta del Cobertizo, placeta del Rosal o calle del Carro de San Pedro, y en un descuido y sin remordimientos los dejé solos junto a la tapia de la escuela de los Cagones. Cuando quisieron salir de aquel laberinto se volvieron locos dando vueltas de un lado para otro. Al final acabaron, no se cómo y de noche, en el Paseo de los Tristes.

Yo me había ido a mi casa pensando: ¡El lunes me linchan cuando llegue al Instituto! Pero -¡oh misterio!- el lunes en el Instituto, emocionados, no dejaban de contar a los demás lo bien que se lo habían pasado.

Así que el sábado siguiente se incrementó el grupo y los llevé por el Camino del Avellano. Nos pilló el guarda subidos en los almecees del barranco del Pollero. Uno, no se quién y para disimular, le preguntó desde lo alto de un árbol:

-¿Maestro, se puede uno subir a los árboles?

- ¡A buenas horas mangas verdes! -le contestó el guarda con ironía.

Nos puso una multa de cinco duros para pagar entre todos, pero como no llevábamos dinero, fuimos a nuestras casas para conseguirlo, mientras el guarda nos esperaba en el fielato del puente del Aljibillo con el reloj de pulsera del Gafas, que se lo había dejado en prenda.

A partir de entonces no había sábado en el que mi casa no se llenara de niños de "allabajos", que subían al Albaycín buscando aventuras. Y es curioso, siempre me pedían que subiéramos por la Cruz de la Rauda, esperando encontrar otra vez a los marranos.

**El Arco de las Monjas**, fue durante años conocido como el "Arco de los Ahorcados", porque una mañana del año 1917 aparecieron ahorcados nueve aristócratas granainos que apoyaban la casa de Austria en contra de la de Bobon en plena guerra de Sucesión ?? La leyenda cuenta que algunas noches todavía se escuchan los intentos de las almas de los Ahorcados clamando justicia.

### **Convento de Santa Inés.**

Martín Domínguez Berrueta consigue en 1918 recorrer las clausuras de algunos Conventos de Granada.. Años atrás os traje Zafra o Santa Paula hoy, Santa Inés, porque además es su fiesta y aunque os parezca extraño, las Clarisas consagraron su Iglesia y Convento a esta mártir y no a Santa Inés de Asis. La foto es de 1918, hace un siglo, justo cuando Federico es un verdadero pupilo de este catedrático que inventó los viajes de estudios culturales y sacó a la luz joyas desconocidas del patrimonio granaino. Ahí están, bajo el órgano de 1770, que soporta peor que mejor el estado de abandono de este Convento-Palacio sin igual del Albaycin. Las clarisas dejaron en la década de los 50 del pasado siglo la casa que por siglos habitaron y se mudaron con sus hermanas del Realejo. Desde entonces el viejo cenobio espera recuperar los tiempos mejores que se les fueron. Pero esta imagen tan imposible de tomar y más en aquella época, jota de la historia, me sirve también para que no se acabe el día sin felicitar a las Inés. Y a todos los dioses habidos y por haber, que don responsables de que este tesoro siga en pie, abandonado y clausurado.

**Paseo de los Tristes.** Se remonta a los tiempos de los musulmanes y la reconquista, donde entonces se llamaba "Paseo del Darro". Verdaderamente no ha cambiado mucho a lo largo de su historia, seguramente, no ha sido, hasta hace pocas décadas, que tenido un cambio más radical.

De todas formas intentare destacar lo más interesante a lo largo de estos días.

Empezaremos por el origen de su nombre, "Paseo de los Tristes", es el nombre que se le puso por ser el camino, más bien, el único camino entonces, que tenían que tomar los cortejos fúnebres hacia el cementerio, y por donde sus familiares se despedían del finado durante el recorrido. Dicho recorrido comenzaba en la Iglesia de Santa Ana, serpenteaba a lo largo de la Carrera del Darro y llegaba al Paseo de los Tristes, desde donde se subía hasta la Sabika a través de la Cuesta de los Chinos.

De hay el nombre de Paseo de los Tristes, aunque en la actualidad su nombre es Paseo del Padre Manjon, pero para los que como yo nacimos allí, siempre será y seguirá siendo "Paseo de los Tristes".

**Paseo de los Tristes.** Se remonta a los tiempos de los musulmanes y la reconquista, donde entonces se llamaba "Paseo del Darro". Verdaderamente no ha cambiado mucho a lo largo de su historia, seguramente, no ha sido, hasta hace pocas décadas, que tenido un

cambio más radical.

De todas formas intentare destacar lo más interesante a lo largo de estos días.

Empezaremos por el origen de su nombre, "Paseo de los Tristes", es el nombre que se le puso por ser el camino, más bien, el único camino entonces, que tenían que tomar los cortejos fúnebres hacia el cementerio, y por donde sus familiares se despedían del finado durante el recorrido. Dicho recorrido comenzaba en la Iglesia de Santa Ana, serpenteaba a lo largo de la Carrera del Darro y llegaba al Paseo de los Tristes, desde donde se subía hasta la Sabika a través de la Cuesta de los Chinos.

De hay el nombre de Paseo de los Tristes, aunque en la actualidad su nombre es Paseo del Padre Manjon, pero para los que como yo nacimos allí, siempre será y seguirá siendo "Paseo de los Tristes".

**Juego de las "pasaeras"** y de las muchachas que dispuestas a ganar el premio, se disponen a cruzar sobre las piedras resbalizas barruntadas de jabón, y que son como unas "pasaeras" que atraviesan el Darro de caudal siempre sereno de aquella época, de orilla a orilla (tal y como nos muestra la foto) y en las que solían participar las jóvenes, y no tan jóvenes, muchachas del barrio del Paseo de los Tristes que más decididas y atrevidas eran.

Ya en el paseo, junto a la fuente se se apiñan los puestos de churros, buñuelos y garrapiñadas, que contrastan con los ricos juyuyos hechos de madrugada en los hornos panaderos del Paseo y el Albaycin, hechos para ese día de las fiestas de San Pedro y San Pablo. Una modesta retahíla de bombillas es toda la iluminación que tenía aquel viejo paseo, para que más adornos, si ya teníamos la más bella decoración del mundo, la Alhambra y el Generalife, que por la noche contemplaban e iluminaban a su eterno compañero, el Paseo de los Tristes. Que en esos pocos días, cambiaba su nombre por el Paseo alegre, lleno de columpios, el carrusel la noría, movidos a mano por los propios chavales del paseo, y que a cambio podían subirse a ellos gratuitamente, y el que les cuenta esto era uno de esos chiquillos que disfrutaba aquellas fiestas de nuestro amado y querido Paseo de los Tristes.

### **Casa de los Mascarones. [Genaro Fuentes Rodriguez](#)**

La razon del nombre de esta casa , en pleno Albaicin, frente a la calle del Agua , viehnje determinado por las esculturas adosadas a su fachada . Su construccion se remonta a los principios del siglo XVII , siendo edificada sobre los restos de casas moriscas y en ella vivia , hasta su muerte ocurrida en 1658 , el ,poeta y canonico de la parroquia del Salvador , Pedro Soto de Rojas , que fue celebrado por Cervantes y Lope de Vega . Una de sus obras mas conocidas , esta dedicada a esa casa , describiendo su jardin y cantando las excelencias del agua de Ainadamar , es en la que dice aquello tan conocido de "Paraiso cerrado para muchos , jardines abiertos para pocos " Despues de su muerte , la casa fue comprada por un dicipulo de Alonso Cano , el tambien escultor famoso, Jose

de Mora , que la habito hasta su muerte en 1726

Sobre la casa se une el gusto por las leyendas muy propio de Granada .Algun autor romantico , basandose en dos pintura murales , muy deterioradas existentes en la misma , representando un campo de batalla , la una , yb el regreso de un soldado , la otra , popularizo la siguiente . En la primera mitad del siglo XVII , la casa estaba habitada por un caballero aficionado a la pintura , cuyo hijo habia partido como soldado, para la guerra de Flandes , tomando parte en la conquista de Breda , inmortalizada por Velazquez en el cuadro de "Las :Lanzas " . El joven soldado fue herido y eso deremino su retraso en volver a España Su padre , entre tanto , fue perdiendo el juicio pensando que habia muerto y en su desesperacion , pinto el ,primer mural mencionado, en el que reflejo todo el dramatismo de un campo sembrado de cadaveres tra la batalla , Pero en su locura , habia momentos de lucidez , y entonces pensaba que su hijo volvia de la guerra sano y salvo , siendo ese el motivo del segundo mural .

El ultimo capitulo de esta casa lo escribio el Ayuntamiento granadino en 1926 cuando ordeno colocar una placa de azulejos en la fachada de la misma, con esta inscripcion " En esta casa tuvo su paraiso en el siglo XVII el poeta granadino Pedro Soto de Rojas .Julio 1926"

### **CASAS MORISCAS GRANAINAS. Corralon de San Miguel Bajo.**

Casa Crudyisno-morisca del siglo XVI (Monumento Nacional), con dos plantas de altura, con entrada por zaguán en recodo, patio cuadrado y alberca central; galerías laterales abiertas, que en la planta superior es de pies derechos, con zapatas y baranda balaustrada de madera.

Ha conservado estructura, artesonados y dos puertas arquivoltas, albanegas y alfiles de yeserías morisca en sus arcos.

Hoy es una casa privada cuyo propietario ha dedicado buena parte de su tiempo a reconstruirla con ayuda del arquitecto Carlos Sánchez.

**El Cristo de las Azucenas.** "La leyenda del Cristo de las Azucenas" la foto es de 1932, y estamos en San Miguel Bajo, al fondo podemos ver la entrada de la antigua Casa de la Lona.

Como curiosidad os diré que, en el año 1932 los milicianos republicanos derribaron y rompieron el tronco a Cristo (también llamado "de las Lañas") que volvió a besar el duelo hace unos años, está vez debido a la intolerancia religiosa.

**Albaycin, población y despoblacion.** en 1916 el Albaycin ofrecía está imagen, desde las inmediaciones del Palacio de Dar al-Horra. La imponente Colegiata del Salvador y la muralla Alberzana son las únicas capaces de distinguirse. La foto nos sirve para acabar con ciertos mitos, y es que no será hasta 1920 cuando comience a poblarse de nuevo el barrio, alcanzando los 9.000 habitantes a día de hoy, con 6.000 viviendas, que en todo caso son cifras que triplican cuando menos, las que hace un siglo tenía el Albaycin. Cuando os hablen de recesión, de despoblamiento, acordaos de esta foto y desmitificar cosas. Por cierto que aún no había nacido Don Manuel Benítez Carrasco, allí, en la Plaza más triste del mundo. [Manuel Anguita Castillo](#) 25 de febrero a las 21:14

## **Aquella Calle Elvira. En los años 40. [Manuel Anguita Castillo](#)**

Cuando hoy me sentado en el ordenador, sin saber muy bien que poner, me he encontrado, un folio de blancura impoluta, que me mira desafiante, como diciendo aquí estoy yo blanco, puro y mirándote cara a cara, así que me he tenido que callar, y con mis maneras más conciliadoras, le he dicho no desesperes algo habrá por ahí.

Y en efecto rebuscando en el fondo del cajón sin fondo, perdón por repetirme, he encontrado este añejo documento gráfico, que según la indumentaria de los personajes que hay en la calle, debe corresponder a aquellos inolvidables años de la hambruna en España. La España del racionamiento, hasta de los botones de camisa, la España del estraperlo feroz, La España de musitar las palabras, para no ser oídas por alguien que consideraran aquellas palabras como delito; pero también eran los tiempos en que fuimos jóvenes y pasábamos por encima de todo, donde el ser humano no piensa en el momento en que está atravesando, sino que sueña, que su mañana, será bastante mejor. Yo soñaba que sería torero o tocador de guitarra, lo primero se me quitó pronto por algún percance y lo de tocador; lo de aprender a tocar la guitarra, no iba conmigo, ya que en vez de tener oído para tocar, tan solo tenía orejas con que escuchar. Allí a la entrada de la calle Elvira había una barbería en la esquina, y el maestro , entre pelado y pelado daba clases de música de cuerda y púa.. Cuando ya llevaba yendo a la barbería cerca de un año, le pregunté al barbero una tarde ¿Maestro Juan, cuántas cuerdas tiene la guitarra? Mi suerte es que estaba cerca de la puerta y de un salto me puse en la calle, pero si no me mata, porque la cosa tenía perejiles , estar un año aprendiendo a tocar la guitarra, y no saber siquiera cuantas cuerda tiene, eso sí que delito.

Esta creo que fue regalo de fotos que me obsequió mi amigo Fernando García Noguero, que con generosidad infinita me ha regalado ya en algunos años, infinidad, de fotos, que desde aquí se lo agradezco profundamente.

El cuadro no puede ser más sencillo, acorde con los tiempos que corrían, una calle Elvira en estado puro, sin la serie de “baretos” baratos que le han salido, en donde huele a marihuana desde que meramente se pasa el Arco de Elvira. Sin embargo en la foto se ve algo que ya es difícil de ver, esto es que hay niños en la calle, y hay personas dialogando, quien sabe sobre qué y un viejo basureros, que con un borrico y una espuerta va cogiendo lo que desde las casas tiran,; siempre ha sido así, con lo que unos tiran , otros viven.

En la foto hay un toque de arrebatada belleza, esto es la airosa y esbelta torre de la antigua Iglesia de San Andrés, con su elegante y sobrio campanario desafiando al viento, con su aquel sencillo estilo mudéjar que dejaron los antiguos granadinos que practicaban la religión Mahometana, El estilo mudéjar, fue por unos años el que suprimió los viejos ajimeces de las mezquitas musulmanas, para transformarlas en torres y campanarios de las Iglesias cristianas, encanto este que se repite en varias otros campanarios de Granada en este estilo mudéjar, siendo la más elegantes de cuantas existen en esta ciudad de la luz, la torre de la Iglesia de Santa, Sin ahondar mucho en creencias a mí me encantaba sentir las campanas de Granada, con su musicalidad mecida por el viento. Y era una sensación viva, porque uno las reconocía al igual que la voz de un amigo., Yo me acuerdo cuando sus campanas daban todos los toques reglamentarios, que impone la Iglesia Católica, y me acuerdo, que en noviembre de 1939, que llevaron desde Alicante los restos de José Antonio Primo de Rivera al Escorial a hombros de falangistas, durante diez días, y mientras estuvo la comitiva por los caminos , todas las campanas doblaban a muerto, y por la noche iban alumbrados por la luz de las antorchas, produciendo un efecto fantasmagórico. Y me acuerdo de aquellas fechas porque fue cuando me pusieron los primeros pantalones largos.

A continuación de donde están los niños la calle hacía una remetida, y en ella estaba el horno de pan , de unos pariente de mi prima Luisa Clemot, Yo me acuerdo que en una remetida descargaban los haces de leña del monte, para cocer el pan, de cuando todavía

se hacía el pan pan, no esa especie de violín del pan que al día siguiente se puede tejer para hacer un jersey. También los balcones cuajados de macetas en flor, nos indica que esa mañana es de primavera o verano,. Pero a mí lo que verdaderamente me arrebató, es que la gente esté por medio de la calle, sin el peligro de ser atropellado por algún coche, que a lo mejor ni va a ningún lado.

Y ahora le digo al folio,¿ Quién ha podido más el querer o el poder?

**La Puerta de Elvira** es de origen árabe y en su momento fue una de las puertas de entrada o salida de la ciudad, era, de hecho, la principal usada por los reyes para entrar a Granada.

Su nombre bab-Ilvira, se debe a que caminaba a la antigua Medina Elvira, capital de la cora del mismo nombre hasta principios del siglo XI, cuando pasó a desempeñar esta función.

Se constituyó en el siglo XI por los musulmanes Ziries.

### **Anécdota de lo que le pasó a un inglés en la Granada del siglo XIX**

Se cuenta como anécdota lo que le pasó á un inglés. En los alrededores de Granada hay muchas cuevas habitadas por gitanos, como las hay en casi todos los pueblos de la provincia. En una de ellas penetró un inglés, y vio una preciosísima gitanilla de 15 años, de la que quedó prendado; sabido es que los gitanos no consienten mezcla de ninguna clase en sus familias; pues bien, viendo el padre de la joven la insistencia del inglés, determinó darle una lección, y al efecto le dijo que lo llevaría á ver las mazmorras, donde los moros cautivaban á los cristianos; en efecto, allí fueron y lo introdujo en ella, que cae precisamente debajo de la torre de la Vela: cuando el gitano vio que el inglés estaba ya bastante envuelto en tal laberinto, le dejó solo, de suerte que no pudo dar con la entrada, y tuvo que ir disparando hasta cinco tiros del revólver que llevaba. Por fin el campanero oyó el quinto tiro y bajó en seguida á librar al pobre inglés que estaba exánime, pues llevaba ya tres días encerrado, y le dijo al campanero, que si no hubiera bajado á salvarlo, el sexto tiro sería para darse muerte. JUAN CUVEIRO PIÑOL